

Mars 2027

3 jours

ANGLO *encounter*



VALÉRY, ALEXANDRE & LE MÉRINOS

Rambouillet - Port-Marly - Beauvais



du mardi 16 au jeudi 18 mars 2027

du mardi 23 au jeudi 25 mars 2027

à p. de 799 €



Après la Norvège, l'Irlande et la Drôme, avant l'Égypte et... le reste, nous vous proposons de prendre la route, sans toutefois aller trop loin. C'est à Beauvais, Rambouillet et Port-Marly que nous vous emmenons à la rencontre d'un patrimoine riche et varié : un château singulier, une exceptionnelle horloge astronomique, une manufacture de tapisseries chargée d'histoire (certains avaient visité celle des Gobelins à Paris), un château marqué du sceau de la diplomatie, une bergerie créée sous Louis XVI, une abbaye, etc.. La curiosité faisant le sel de nos voyages, nous prendrons le temps de découvrir, comprendre et partager ces nouvelles expériences. Cette fois-ci, pas de passeport : ce fabuleux patrimoine est à notre porte !

MARDI



Notre séjour débutera à Beauvais, par la découverte de la célèbre **horloge astronomique** de la cathédrale Saint-Pierre qui, en réalité, en compte deux. Réalisée au XIX^e siècle par Auguste-Lucien Vérité, elle impressionne par la complexité de son mécanisme et ses nombreuses indications astronomiques. À travers ses cadrans et ses animations, elle offre un étonnant témoignage du savoir-faire des horlogers de l'époque. Ajoutons tout de même que la cathédrale de Beauvais ne ressemble à aucune autre.



Son architecture inachevée et l'audace de son chœur (à 48,50 mètres, il est le plus haut chœur gothique au monde), lui confèrent une apparence hors du commun.

Après l'horloge astronomique, nous découvrirons un autre fleuron du patrimoine beauvaisien : la **Manufacture nationale de la tapisserie**, fondée en 1664 à l'initiative de Colbert.

Si elle connaît son âge d'or au XVIII^e siècle, son histoire récente est marquée par les bouleversements de la guerre et par un étonnant retour aux sources.

Au début du XX^e siècle, la Manufacture, participant au renouveau de la tapisserie, fait appel à des artistes modernes tels que Dufy, Lurçat, Matisse, Le Corbusier ou Picasso qui contribueront à faire évoluer la création, loin des modèles traditionnels. En 1936, elle est rattachée au Mobilier national.

Dès août 1939, les ateliers quittent Beauvais et sont mis à l'abri à Aubusson dans la Creuse. Les bâtiments historiques sont néanmoins détruits lors des bombardements de juin 1940. À l'automne de la même année, les ateliers rejoignent alors Paris et s'installent dans l'enclos des Gobelins. Ils y resteront près d'un demi-siècle.

Le retour à Beauvais ne s'effectue qu'en 1989 lorsque dix métiers à tisser prennent place dans les anciens abattoirs municipaux réhabilités. Le bâtiment, avec ses vastes espaces de travail, abrite encore aujourd'hui les lissiers et les différentes activités nécessaires à la réalisation des tapisseries.

Il faut savoir ralentir pour apprécier pleinement un savoir-faire d'exception, car, dans les ateliers, le temps se mesure parfois en mois, le plus souvent en années.

MERCREDI

Créée à la fin du XVIII^e siècle selon le vœu de Louis XVI, la **Bergerie nationale** est née d'une ambition très moderne à l'époque : faire de Rambouillet une ferme expérimentale destinée à améliorer l'agriculture et l'élevage.

Dès 1784, différentes espèces animales y sont introduites et de nouvelles méthodes d'élevage sont expérimentées. Toutefois, c'est



surtout l'arrivée, en 1786, d'un troupeau de moutons Mérinos en provenance d'Espagne qui va faire la renommée du domaine. Sélectionnés pour la qualité exceptionnelle de leur laine, ces animaux permettent de développer en France une nouvelle race, le Mérinos de Rambouillet, et contribuent à l'essor de l'industrie textile.

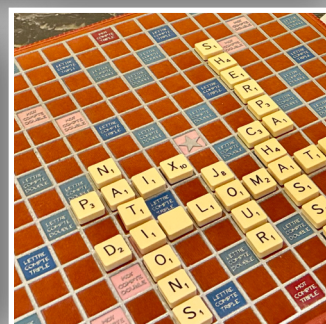
Au cours de notre visite commentée, nous découvrirons les bâtiments historiques de la Bergerie, ses cours royale et impériale, ainsi que son activité agricole et pédagogique. En effet, l'histoire du site reste étroitement liée à la transmission des savoirs. L'élevage, l'enseignement et l'expérimentation agricole occupent, aujourd'hui encore, une place prépondérante.

Dans un séjour où nous passerons des grandes demeures historiques aux métiers d'art, cette étape apporte une respiration bienvenue. Ici, le patrimoine n'est pas figé derrière des vitrines ; il se cultive, se transmet, continue de vivre et conserve sa vocation d'innovation et de transmission.

Au cœur du **château de Rambouillet**, notre visite guidée nous permettra de découvrir un aspect moins connu de son histoire : son rôle dans les relations diplomatiques et la vie politique française. Résidence royale, impériale, puis présidentielle, Rambouillet a accueilli au fil des siècles souverains, chefs d'État, ministres et diplomates.

Seront évoquées les grandes rencontres diplomatiques qui s'y sont déroulées et la manière dont le château a servi de cadre aux échanges officiels, aux négociations et aux moments de représentation. Des salons aux appartements historiques, les lieux permettent de replacer ces rencontres dans leur contexte et de découvrir, derrière les décors et le protocole, les enjeux politiques d'une époque. Une façon originale de parcourir le château, en découvrant Rambouillet comme un lieu de pouvoir, de négociation et de diplomatie, au-delà de son architecture et de ses collections.

Toujours à Rambouillet, le **Rambolitrain** propose une manière originale de découvrir l'histoire des chemins de fer : non pas à travers les locomotives grandeur nature, mais à travers



leurs représentations miniatures. Créé en 1984, le musée rassemble aujourd'hui plus de 4 000 pièces, des premiers trains-jouets du XIX^e siècle aux modèles réduits qui ont accompagné l'âge d'or du train électrique.

Au-delà de la collection de simples jouets, la visite permet de suivre l'évolution des techniques et des usages du chemin de fer. Le point fort se trouve au deuxième étage, avec un vaste réseau de plus de 400 mètres de voies, réalisé à l'échelle 1/43^e. Gares, dépôts, paysages urbains et ruraux, matériel roulant : chaque détail est soigneusement reconstitué et compose une véritable évocation du monde ferroviaire des années 1930.

Une visite originale qui conjugue histoire, patrimoine industriel et remarquable travail de modélisme, et qui devrait rappeler à certains des souvenirs d'enfance... tout en permettant aux autres de découvrir un univers miniature d'une étonnante précision.

JEUDI

Il est des lieux qui ressemblent à leur propriétaire. Le **château de Monte-Cristo** est de ceux-là.

C'est à Port-Marly, dans l'ouest parisien, qu'Alexandre Dumas (père) choisit de faire construire, en 1847, une demeure à la mesure de son imagination débordante. Entouré d'un parc romantique, le château néo-Renaissance côtoie un étonnant petit château gothique baptisé « château d'If », clin d'œil au héros de son célèbre Comte de Monte-Cristo. Dumas y reçoit ses amis, artistes et écrivains, organise de somptueuses fêtes et travaille sans relâche. Chaque détail semble raconter l'homme : son goût du spectacle, son amour de la littérature, sa générosité et cette extraordinaire capacité à transformer la vie en roman.

Au fil de la visite, nous découvrirons cette demeure singulière et l'univers foisonnant de l'un des écrivains français les plus lus au monde. Une étape pleine de caractère, où l'histoire littéraire se mêle à l'art de vivre du XIX^e siècle.

Fondée en 1228 par le futur Saint Louis et sa mère, Blanche de Castille, l'**abbaye de**

Royaumont fut l'une des grandes abbayes cisterciennes du Moyen Âge.

Après la Révolution, l'abbaye change profondément de vocation : vendue comme bien national, elle devient une manufacture textile, tandis que son église est démantelée et ses pierres réemployées pour édifier un village ouvrier.

En 1869, Royaumont retrouve une vocation religieuse avec l'installation des religieuses de la Sainte-Famille de Bordeaux, qui entreprennent d'importants travaux de restauration dans un esprit néogothique.

Acquise en 1905 par l'industriel Jules Goüin, l'ancienne abbaye connaît une nouvelle destinée sous l'impulsion de son petit-fils Henry. Souhaitant en faire un lieu ouvert à la création et à la réflexion, il accueille artistes et intellectuels et pose ainsi les bases de la vocation culturelle de Royaumont, consacrée en 1964 par la création de la Fondation Royaumont.

Classée monument historique depuis 1927, l'abbaye offre aujourd'hui un témoignage exceptionnel de cette histoire plurielle. Monastère cistercien, demeure de prestige, manufacture, noviciat, hôpital de guerre puis lieu de création artistique : Royaumont n'a cessé de se réinventer au fil des siècles, sans jamais perdre son caractère et son âme.





CONDITIONS GÉNÉRALES

Le prix de 799 € par personne comprend :

- le transport en autocar depuis la Belgique et durant tout le séjour.
- 2 nuits à l'Auberge du Manet de Montigny-le-Bretonneux (4****) en chambre double/twin.
- 2 petits-déjeuners et 2 repas du soir (entrée-plat-dessert / hors boissons) à l'hôtel.
- le repas du jeudi midi (plat - dessert / hors boissons).
- la visite commentée de l'horloge astronomique de la cathédrale de Beauvais.
- la visite guidée de la Manufacture Nationale des Tapisseries de Beauvais.
- la visite guidée de la Bergerie Nationale.
- la visite guidée : Le Château de Rambouillet et la Diplomatie.
- la visite guidée du musée Rambolitrain.
- la visite guidée du château de Monte-Cristo.
- la visite guidée de l'Abbaye de Royaumont.
- l'accompagnement Anglo Encounter durant votre séjour à destination.

Suppléments :

- chambre single : +130 €
- le pourboire du chauffeur
- les pourboires des serveurs et des guides locaux (15 € pp seront récoltés en début de séjour).

Note importante :

Certaines des visites mises au programme impliquent un peu de marche et, parfois, de nombreux escaliers (château de Rambouillet, château de Monte-Cristo).

L'Auberge du Manet ne possède pas d'ascenseur mais il n'y a qu'un seul étage. Certaines chambres ne seront donc accessibles que par un très large escalier.

Dates et lieux de ramassage : (avec heures de départ et de retour)

Du mardi 16 au jeudi 18 mars 2027 :

Bruxelles (métro Crainhem) (6h30 - 22h00)
Nivelles (en bas de l'hôtel Vandervaelck Nivelles Sud) (7h15 - 21h20)
Mons (gare SNCB) (7h50 - 20h45)

Du mardi 23 au jeudi 25 mars 2027 :

Liège (hôtel Univers Guillemins) (5h30 - 22h15)
Namur - Bouge (P+R Bouge) (6h30 - 21h15)
Charleroi (Quai Verlaine) (7h20 - 20h30)

Inscription et mode de paiement :

Un acompte de 199 € par personne sera demandé dans les 10 jours suivant l'inscription. Le solde de 600 € par personne (730 € en single) à payer en 2 versements de 300 € par personne (twin/double) ou de 365 € par personne (en single). Le premier de ces versement est attendu pour le 1er décembre 2026 et le second pour le 1er février 2027.

Assurance assistance et annulation : à contracter individuellement

Au vu des exigences légales, toujours plus nombreuses, imposées aux «intermédiaires en assurances» et à la difficulté de trouver un partenaire fiable et efficace, nous avons décidé de ne plus proposer de police d'assurance. Nous attirons votre attention sur les conditions d'annulation relatives à ce séjour (voir plus bas) et vous invitons à vous tourner vers votre courtier ou vers un site de vente d'assurances en ligne si vous n'êtes pas déjà couvert(e) à l'année.

Conditions générales :

Anglo Encounter / Voyages Penning (Lic A1120) adhèrent aux conditions générales de la Commission de Litiges Voyages ASBL. Ces conditions sont disponibles sur notre site internet (rubrique «liens utiles»). Nous attirons votre attention sur les conditions particulières à ce voyage en cas d'annulation de la part du voyageur :

Le voyageur peut, à tout moment, résilier tout ou partie du contrat. Si le voyageur résilie le contrat pour une raison qui lui est imputable, il devra dédommager l'organisateur de voyages et l'intermédiaire de voyages pour le préjudice subi à la suite de la résiliation. Le dédommagement est fixé forfaitairement comme suit :

- annulation entre l'inscription et le 30 novembre 2026 : seront retenus : 199 €
- annulation entre le 1er décembre 2026 et le 31 janvier 2027 : seront retenus : 499 €
- annulation à partir du 1er février 2027 : 100 % du montant du voyage

Crédits photos :

Beauvais : horloge astronomique : © OT Beauvais / Bruno Beucher
Beauvais : manufacture des tapisseries : © OT Beauvais / John Pitre
Ramboltrain : © Musée Ramboltrain
Château de Monte Cristo : © OTISGBS

Réservations sur www.voyagessympas.be