

Fév. 2025

ANGLO *encounter*



RITORNO A NAPOLI

du mardi 28/01 au mardi 04/02/2025
du mardi 18/02 au mardi 25/02/2025

à p. de 2.350 €



Nous vous avons bien dit que nous n'en resterions très certainement pas là. Un séjour à Naples, c'est déjà bien mais on repart avec un petit goût de trop peu. Tout comme une bonne pastiera napolitaine, une part c'est bien mais deux, c'est toujours mieux. Par conséquent, deux ans après vous avoir proposé un premier séjour napolitain (février 2023), nous vous convions à un second séjour radicalement différent bien entendu : Naples, Gragnano, Pozzuoli, Paestum, Amalfi, Ravello et Caserta. Ne boudons pas notre plaisir et... *ritorniamo a Napoli !*

MARDI : Arrivée à l'aéroport international de Naples Capodichino en début d'après-midi. Transfert vers le Grand Hotel Oriente où nous avons séjourné la dernière fois (c'est toujours sympa de retrouver ses marques en quelques minutes). Enregistrement puis promenade vers la Galleria d'Italia.

Située rue de Tolède, la **GALLERIA D'ITALIA** occupe l'ancien siège de la Banco di Napoli. Inauguré le 09 mai 1940 après seulement 13 mois de travaux, l'édifice fasciste a été repensé selon des critères muséographiques innovants.

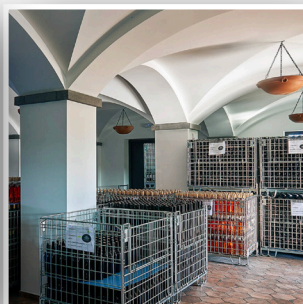
Le nouveau siège de la Galleria d'Italia présente des œuvres appartenant au patrimoine historico-artistique de la banque Intesa Sanpaolo selon trois thèmes : l'art napolitain du XVII^e au XX^e siècle (chef-d'œuvre absolu : le Martyre de Sainte Ursule du Caravage), une collection de céramiques attiques (exposée pour la première fois dans son intégralité) et une importante sélection d'œuvres du XX^e siècle.

Souper inclus au restaurant et gros dodo.

MERCREDI : Départ en minibus vers Castellammare di Stabia puis vers Boscoreale.

Écrasée par la renommée combinée de Pompéi et d'Herculanum (comme Oplontis souvenez-vous), Stabiae (ancien nom de Castellammare di Stabia) fut pourtant une ville vésuvienne d'importance, un centre de grands échanges commerciaux avec la Grèce et l'Étrurie.

La **VILLA SAN MARCO** tire son nom d'une ancienne chapelle dédiée à Saint-Marc construite sur le site dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il s'agissait d'une villa résidentielle romaine située au bord de la colline, offrant une magnifique vue panoramique. Fouillée à l'époque des Bourbons entre 1749 et 1754, la villa fut systématiquement re-fouillée entre 1950 et 1962.



De nombreuses villas, mises à jour puis remblayées, sont éparpillées sur les flancs du Vésuve. **L'ANTIQUARIUM** de Boscoreale occupe un bâtiment construit à quelques kilomètres de Pompéi et surplombe les fouilles de l'une d'elles, la **VILLA REGINA**, en plein milieu d'une cité HLM !

De nombreux artefacts de toutes sortes y sont exposés, souvent trouvés dans un état de conservation exceptionnel sous le manteau de cendres et de laves. Une salle y est dédiée aux fouilles en cours dans la villa de Civita Giuliana (+/- 600 mètres au nord de Pompéi). Entre autres merveilles : le char d'apparat décoré de médaillons érotiques trouvé là en 2021 en "excellent" état.

Moins artistiques que les médaillons mais tout aussi précieux aux yeux des archéologues, le cerclage en fer des roues du char, les vestiges de son ossature en bois ainsi que différentes traces de matières organiques - cordages, décorations florales - ont également été identifiés. Agrémentée d'un siège à accoudoirs, la plateforme accueillait un à deux passagers.

Repas/dégustation au **VIGNOBLE RUSSO** puis transfert vers **GRAGNANO** où nous visiterons une usine de pâtes. Des pâtes oui, mais des Gragnano !

La Pasta di Gragnano IGP est LA pâte avec indication géographique protégée. Produite depuis des siècles en suivant des méthodes de fabrication traditionnelles, la Pasta di Gragnano (Ziti, Fusilloni, Paccheri, Fidanzati, Calamarata, Anellini, Spaghetti, Bucatini, Pennoni, Soli di Capri...) doit sa réputation à l'utilisation de tréfileuses en bronze qui confèrent à la pâte une rugosité et une porosité caractéristiques (pour mieux s'imprégner des sauces) ainsi qu'à un séchage lent, jadis réalisé en plein air sur des clayettes en bois. Retour à Naples et soirée libre.

JEUDI : Départ vers **RIONE TERRA**, quartier historique de Pozzuoli bâti sur une ancienne ville romaine, aujourd'hui souterraine.

Surmonté d'un temple devenu cathédrale (but de notre visite), Rione Terra possède plusieurs terrasses dominant la mer et fut habité jusqu'au 2 mars 1970, date à laquelle une violente crise de bradysisme fit craindre une éruption imminente, poussant les autorités à évacuer toute la zone. Bien que déclarée inhabitable, plus de 200 familles continuèrent d'y occuper leurs maisons.

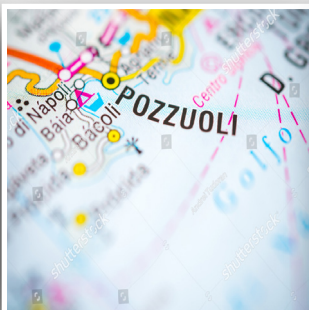
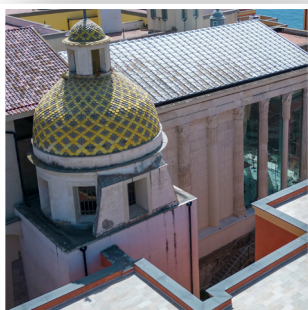
En 1980, un tremblement de terre bloqua toute velléité de sauvegarder le site. La phase d'abandon et de dégradation commençait, avec ses bâtiments historiques exposés aux pillages et aux actes de vandalisme.

L'AMPHITHÉÂTRE FLAVIEN de Pozzuoli est le 3^{ème} plus grand, après le Colisée et l'amphithéâtre de Capoue. Construit au 1^{er} siècle, il est elliptique (149m x 116m) et pouvait accueillir jusqu'à 40 000 spectateurs, répartis en trois niveaux de gradins, selon leur rôle social.

Lors des persécutions des chrétiens par Dioclétien (an 305), plusieurs croyants dont San Gennaro, cher aux habitants de la région, y furent condamnés "ad bestias". Selon la légende, les lions auraient été apprivoisés par la sainteté de San Gennaro qui fut finalement décapité un peu loin.

Lunch libre dans le vieux port de Pozzuoli puis retour à Naples. Temps libre avant la soirée Jazz que nous passerons chez une vieille connaissance napolitaine.

VENDREDI : Aucun lieu n'incarne les contradictions de Naples comme le quartier de la **SANITÀ** dans lequel nous passerons la journée. Situé au pied de la colline





de Capodimonte, la Sanità fut à l'origine un lieu de sépulture gréco-romain et ce n'est que beaucoup plus tard, à partir de la construction de la basilique de Santa Maria della Sanità (1602-1613), que le quartier se développa urbanistiquement, devenant la zone de prédilection des nobles et bourgeois napolitains pour leurs habitations.

Au XVIII^e siècle, ses rues devinrent le chemin qu'empruntait la famille royale depuis le centre-ville jusqu'au Palais Royal de Capodimonte. Le tracé étant particulièrement tortueux, on jugea nécessaire de construire une liaison directe, le Ponte della Sanità, provoquant ainsi l'isolement du quartier qui se coupa de la vie urbaine et se ghettoïsa petit à petit, pauvreté et criminalité faisant souvent bon ménage.

Depuis 2000, l'arrivée du nouveau curé de la Basilique de Santa Maria a marqué le début d'un processus de réaménagement et de valorisation du patrimoine historique, artistique et humain du quartier. Comme c'est souvent le cas, un quartier à la réputation sulfureuse est petit à petit devenu fréquentable, presque branché.

Construite en 1633 mais vite endommagée par les eaux de pluie qui coulaient le long de la vallée de la Sanità, l'église de **SAINT-ASPREN DU PORT** (premier évêque de Naples) à Crociferi fut reconstruite en 1760 par les architectes Bartolomeo et Luca Vecchione.

Après une quarantaine d'années de fermeture et d'abandon, l'édifice religieux a rouvert ses portes au public avec la création d'une exposition d'art contemporain du sculpteur JAGO.

Né en 1987, **JAGO** (Jacopo Cardillo) travaille principalement dans la sculpture et la production vidéo. Trouvant ses racines dans les techniques héritées des maîtres du passé (cf plus loin), sa démarche artistique tente d'établir une relation avec le public à travers l'utilisation de vidéos et de réseaux sociaux.

Fermée elle aussi depuis le tremblement de terre de 1980, l'église **SANTA MARIA DELLA MADDALENA DE LA VIA DEI CRISTALLINI** a rouvert ses portes au public. Dans l'église « bleue », des œuvres créées spécifiquement pour le nouvel aménagement sont exposées depuis peu.

Les artistes Cruz, Gonzàles et Conte ont entièrement redécoré l'église, la peignant avec plus de vingt nuances de bleu différentes ; le bleu n'étant pas seulement la couleur de Naples mais aussi un rappel de la mer et de la liberté, une invitation à élargir ses propres horizons.

Le Christ voilé (Giuseppe Sanmartino) que nous avons vu dans la chapelle Sansevero célèbre le sacrifice d'un mort pour le bien de la communauté. Dans l'esprit du Prince Raimondo di Sangro qui avait confié la création de l'œuvre à un jeune sculpteur, JAGO décide d'étonner tout le monde en se confrontant à ce chef-d'œuvre de la sculpture mondiale !

Son **FILS VOILÉ** raconte la mort de milliers d'innocents que notre époque sacrifie. Une sculpture au message politique fort, inspirée de la tristement célèbre photo du petit Aylan, échoué sur une plage de Turquie, représenté ici recouvert d'un fin voile. Jago l'appelle délibérément « figlio », estimant qu'il est notre enfant à tous et que le problème des migrants est aussi le nôtre.

Pour accueillir ce symbole moderne, JAGO, a décidé de rouvrir un joyau du baroque napolitain : la basilique di San Severo (pas la chapelle du même nom où se trouve le Christ voilé). L'opération se présente donc comme une double (re)naissance : le don d'un nouveau symbole de beauté à une zone tourmentée de Naples et la réouverture de l'écrin qui le contient.

Sous la basilique de Santa Maria della Sanità se trouve le deuxième cimetière chrétien le plus important de la ville. Agrandies suite à l'enterrement de l'évêque nord-africain, déposé ici entre 451 et 453 après JC, les **CATACOMBES DE SAN GAUDIOSO** sont les deuxièmes plus grandes de Naples. Préparez-vous à être surpris !

SAMEDI : Située non loin de Paestum, la **TENUTA VANNULO** est le caseificio (laiterie en français) où se produit la mozzarella la plus célèbre d'Italie. Les Napolitains eux-mêmes n'hésitent pas à faire le trajet jusqu'à la propriété qui accueille des dizaines de milliers de visiteurs et acheteurs pendant les mois d'été.

Le propriétaire, Antonio Palmieri, a fait le choix de la qualité : label bio, rendement limité (350 kg/jour), vente au détail uniquement, sur site, sur commande et 5 kg maximum par client.

Mais surtout, les quelque 500 bufflonnes sont traitées avec beaucoup d'égards. Musique, massages, homéopathie, matelas, traite selon le bon vouloir des animaux... tout est bon pour leur éviter tout stress et leur permettre de produire un lait de meilleure qualité. On l'aura compris : la mozzarella est l'or blanc de la Campanie et de l'Italie !

Avant d'être renommée **PAESTUM** avec la soumission de l'Italie du sud par Rome au II^e siècle av. J.-C., Posédonia était une colonie grecque majeure de la côte tyrrhénienne. Le site principal s'étend sur près de 120 ha, dont seulement 25 ont été fouillés.

Les restes majeurs sont ceux des trois principaux temples doriques (première moitié du VI^e siècle avant notre ère) dédiés à Héra et Poséidon. Les remparts sont encore debout et il reste 24 de ses 28 tours.

En fouillant les ruines d'une petite nécropole au sud de la cité en 1968, les archéologues ont découvert une surprenante tombe à caisson dont les fresques représentent un banquet de dix personnages et un jeune homme nu, plongeant dans l'eau.

La **TOMBE DU PLONGEUR** (tomba del tuffatore) continue d'interpeller les chercheurs du monde entier. Pour certains, l'image d'un tel personnage dans la fleur de l'âge ne semble pas adaptée à un contexte funéraire et on s'oriente aujourd'hui vers une interprétation beaucoup plus simple : "Le saut représente un jeune homme – en transition vers l'âge adulte – démontrant ses capacités athlétiques et son courage en se jetant à l'eau sous les yeux d'hommes adultes qui ressentaient une attirance érotique pour les garçons. La plongée fait donc bien partie d'un rite de passage... mais ce n'est pas une métaphore, c'est une véritable image d'une activité sociale." — Pr Tonio Hölscher

DIMANCHE : De Sorrento à Salerno, la **CÔTE AMALFITAINE** est l'une des plus belles côtes d'Italie, d'Europe, et sans doute du monde. Des flancs abrupts de montagnes plongent dans la mer Tyrrhénienne, où selon Homère Ulysse rencontra les Sirènes...

Une route étroite, sinueuse et majestueuse, dessert Positano, Amalfi, Ravello, villages perchés entre mer et ciel. Lieu de villégiature des poètes, artistes romantiques et célébrités hollywoodiennes, la côte amalfitaine envoûte encore et toujours les nombreux visiteurs d'aujourd'hui.

La **CATHÉDRALE D'AMALFI** est le monument le plus important de l'ancienne République d'Amalfi. Constituée de deux basiliques contiguës, autrefois communicantes, elle donne sur la Piazza Duomo qui





dicte encore le rythme de la dolce vita amalfitaine. À l'intérieur de la basilique, enrichie en style baroque au XVIII^e siècle, se trouvent les restes de l'apôtre André et son lot de rituels, croyances religieuses et légendes. L'actuelle façade néo-mauresque aux influences néogothiques fut reconstruite au XIX^e.

À 5 km d'Amalfi à vol d'oiseau, **RAVELLO** semble pourtant si lointaine ! Après 16 km d'une route étroite et sinueuse, on arrive enfin dans ce nid d'aigle que noient bougainvillées, palmiers et pins parasol. À la recherche du cadre idéal pour son opéra Parsifal, Richard Wagner eut un coup de foudre dès son arrivée : « J'ai enfin trouvé le jardin de Klingsor ! » s'écria-t-il. En 1926-1927, D.H. Lawrence y écrivit une bonne partie de L'Amant de Lady Chatterley...

Visite du **DUOMO** avant de reprendre le chemin de Naples.

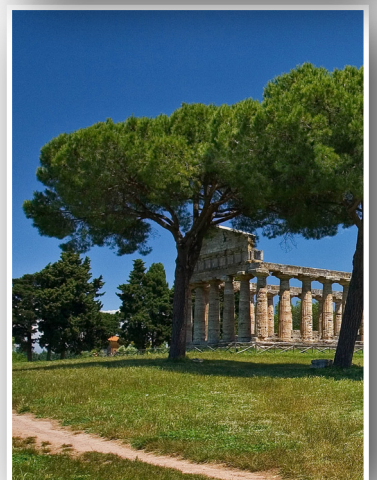
LUNDI : L'ensemble monumental de **CASERTE**, créé par et pour Charles III (Carlo Borbone) au milieu du XVIII^e siècle pour rivaliser avec Versailles et le palais royal de Madrid, est exceptionnel dans la manière dont il réunit un somptueux palais avec son parc et ses **JARDINS** mais aussi une partie naturelle boisée, des pavillons de chasse et un complexe industriel pour la production de la soie.

Avec ses quatre cours et ses trois atriums, le **PALAIS ROYAL** est un exemple éminent de structure monumentale construite pour être un palais pour la famille royale et sa cour et un centre administratif sur le modèle de l'Escorial en Espagne.

S'étendant sur 4,5 ha, les bassins, fontaines et cascades des jardins sont alignés en un « effet télescopique » et s'enchaînent aussi loin que l'œil peut voir.

Souper libre de retour à Naples puis soirée musicale avec l'ensemble **NAPULITANATA**. Mandoline, tarantelles et chansons populaires au programme. Un très agréable moment en perspective.

MARDI : Temps libre avant transfert vers l'aéroport. Vol retour via Milan.



Quand les habitants d'Amalfi arrivent au paradis, ce n'est pour eux qu'un jour comme les autres...

CONDITIONS GÉNÉRALES

Le prix de 2350 € par personne comprend :

- le vol aller-retour Bruxelles - Naples en classe economy, taxes incluses (1 bagage en soute + 1 bagage à main).
- 7 nuits au Grand Hôtel Oriente (4****) en chambres twins ou doubles.
- 7 petits-déjeuners buffet, 4 repas de midi et 3 repas du soir.
- les déplacements sur place en minibus (et 2 trajets en métro pour la journée à la Sanita).
- les entrées et activités mises au programme.
- les services de guides locales francophones.
- l'accompagnement Anglo Encounter durant votre séjour à destination.

Suppléments :

- chambre single : + 400 €
- nous gérerons les pourboires locaux au nom du groupe ; la somme de 50 € pp sera récoltée en début de séjour.

Les vols avec ITA Airlines (sous réserve de modification) :

à l'aller : le mardi : 09h25 Bruxelles - 10h50 Milan Linate
13h35 Milan Linate - 14h50 Naples

au retour : le mardi : 14h00 Naples - 15h20 Milan Linate
18h00 Milan Linate - 19h35 Bruxelles

L'enregistrement à Brussels Airport se fait individuellement. Les trajets en avion ne sont pas accompagnés. Votre accompagnateur Anglo Encounter vous accueille dans le hall des arrivées à Naples.

Visites et excursions sur place :

Nous attirons votre attention sur le fait que la découverte des quartiers de Naples et des sites archéologiques se fait forcément à pied. De même, la cathédrale d'Amalfi se mérite du haut de son escalier de 62 marches ! Le séjour pourrait donc s'avérer fatigant pour les personnes ayant des problèmes de mobilité.

Inscription et mode de paiement :

Un acompte de 550 € par personne sera demandé dans les 10 jours suivant l'inscription. Le solde de 1800 € par personne (2200 € en single) sera à payer en 8 mensualités de 225 € par personne (twin/double) ou 275 € par personne (en single). La première de ces mensualités est attendue pour le 1er juin 2024 et la dernière pour le 1er janvier 2025.

Documents d'identité :

Pour les ressortissants d'un pays de l'Union Européenne, la carte d'identité nationale ou le passeport suffit. Attention, une carte de séjour ou de résident, une attestation de vol ou de perte, etc.... ne sont pas valables. La carte d'identité est également obligatoire pour les enfants.

Assurance assistance et annulation : à contracter individuellement

Au vu des exigences légales toujours plus nombreuses imposées aux «intermédiaires en assurances» et à la difficulté de trouver un partenaire fiable et efficace, nous avons décidé de ne plus proposer de police d'assurance. Nous attirons votre attention sur les conditions d'annulation relatives à ce séjour (voir plus bas) et vous invitons à vous tourner vers votre courtier ou vers un site de vente d'assurances en ligne si vous n'êtes pas déjà couvert(e) à l'année.

Conditions générales :

Anglo Encounter / Voyages Penning (Lic A1120) adhèrent aux conditions générales de la Commission de Litiges Voyages ASBL. Ces conditions sont disponibles sur notre site internet (rubrique «liens utiles»). Nous attirons votre attention sur les conditions particulières à ce voyage en cas d'annulation de la part du voyageur :

Le voyageur peut, à tout moment, résilier tout ou partie du contrat. Si le voyageur résilie le contrat pour une raison qui lui est imputable, il devra dédommager l'organisateur de voyages et l'intermédiaire de voyages pour le préjudice subi à la suite de la résiliation. Le dédommagement est fixé forfaitairement comme suit :

- annulation entre l'inscription et le 31 août 2024 : seront retenus : 550 €
- annulation entre le 1er septembre 2024 et le 31 octobre 2024 : seront retenus : 1450 €
- annulation entre le 1er novembre 2024 et le 31 décembre 2024 : seront retenus : 1900 €
- annulation à partir du 1er janvier 2025 : 100 % du montant du voyage



Réservations sur www.voyagessympas.be

