

Automne
2024

ANGLO
encounter



Zurück nach Berlin

Retour à Berlin



~~du dimanche 20/10 au vendredi 25/10 2024~~
du mercredi 30/10 au lundi 04/11 2024

à pd. 1250 €



Il aura suffi d'une rencontre au sommet entre Laurent 1 et Laurence notre guide locale fétiche pour que naisse l'idée d'un nouveau séjour à Berlin. Bien que le but initial (atteint) de la rencontre ait été la mise sur pied d'un circuit dans les villes hanséatiques (ce séjour sera proposé en septembre 2025), c'est à Berlin que nous vous emmenons cet automne afin de découvrir ce que nous n'avions pas eu le temps de vous montrer la dernière fois ou ce qui n'existait pas encore.

Lorsqu'on évoque le nom de Paris, on pense automatiquement tous à la même chose : à cet espace en forme de noix, traversé par la Seine et cerné par le périph'. On imagine la tour Eiffel, Notre-Dame ou les Folies Bergère. C'est clair et facile. Lorsqu'on évoque Berlin, la tâche est moins aisée. Les uns se référeront au Berlin réuni d'aujourd'hui, les autres au Berlin divisé d'hier ; d'aucuns évoqueront le royaume de Prusse du temps de Frédéric II ou de Bismarck. Quel mélange et quel destin ! On ne s'étonnera donc pas que cette capitale multifacette soit l'une des villes les plus appréciées d'Europe. Zurück nach Berlin !

Jour 1 : Trajet Belgique-Berlin. Repas du soir inclus à l'hôtel.

Jour 2 : Bien qu'il ne s'agisse pas d'un premier séjour (on vous a déjà montré beaucoup de choses), c'est par un tour panoramique de « mise à niveau » (Berlin a encore changé depuis notre dernier passage) que nous occuperons une partie de notre journée.

L'exposition de superbes maquettes au **Ministère de la planification urbaine** (quartier Berlin-Mitte) offre un bon aperçu du développement urbain, des projets et de l'architecture d'une ville en perpétuel devenir.

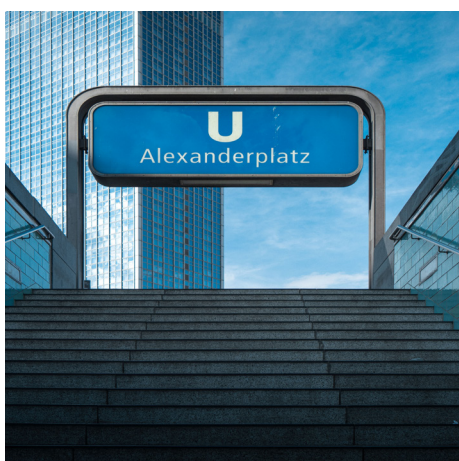
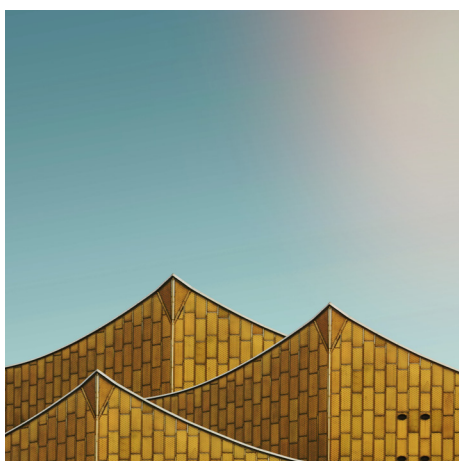
Deux grandes maquettes, à l'échelle 1:500 et 1:1000, illustrent les travaux de construction réalisés depuis la réunification de la ville. Les résultats des concours d'urbanisme de ces dernières années ont également été intégrés. Ils montrent l'état actuel de l'urbanisme et le cadre des investissements futurs. En outre, une maquette de planification datant de la RDA représente la région de Berlin (-Est). Comme la doctrine officielle du parti faisait abstraction de ce qui était « de l'autre côté », cette maquette représente la partie est de Berlin avant la chute du mur. La comparaison des deux visions donne un bon aperçu de la transformation des environnements urbains au cours des 30 dernières années.

Le **Musée juif** (Jüdisches Museum Berlin) est l'une des institutions muséales majeures d'Europe. Les expositions, la collection, son travail pédagogique et sa programmation variée font du musée un centre vivant de l'histoire et de la culture germano-juives.

La particularité du musée est qu'il ne fut pas tout de suite rempli d'objets et de vitrines. Il fut d'abord considéré plus fort de sens en étant vide, tant les formes du bâtiment sont puissantes, les différents espaces parlants et l'atmosphère volontairement oppressante.

Trois couloirs (axes) s'entrecroisent, créant un îlot central qui ne permet de visualiser que deux couloirs à la fois. Chacun doté d'un sens et d'une direction différente, ces axes reflètent les trois expériences majeures du judaïsme allemand : la continuité, l'exil et l'Holocauste.

Au bout de l'axe de la mort, une petite porte noire nous introduit dans une tour de béton plongée dans l'obscurité. Seule une minuscule ouverture, au sommet de la tour, inaccessible, nous informe de la vie extérieure, grâce à la lumière et aux bruits qu'elle laisse tout juste pénétrer.



L'axe de l'exil mène à l'air libre, dans un jardin incliné, où les arbres, entourés de colonnes de béton, renforcent l'image de l'emprisonnement. Le visiteur, bien qu'il puisse circuler librement entre les arbres, subit une réelle perte de repères créée par la double pente. Enfin, le jardin est encadré de douves, ce qui force à retourner à l'intérieur.

Le long de ces deux premiers axes, on ne trouve ni objets précieux ni œuvres d'art. Seuls des photographies, lettres personnelles et dessins d'enfants témoignent du passé, de destins, d'exil forcé et de génocide.

Un seul axe mène aux salles d'exposition, celui de la continuité de l'histoire juive. Y sont regroupés plus de 4 000 objets traversant deux millénaires. La construction de Daniel Libeskind est un véritable chef-d'œuvre car son architecture se vit. Elle puise sa force et sa singularité dans la réaction du corps et de l'esprit face à cette métaphore .

Jour 3 : 100 000 m³ de béton et 20 000 tonnes d'acier, 9 000 m³ de grès, 958 fenêtres et 24 ascenseurs : le **Forum Humboldt**, situé dans le château de Berlin reconstruit, est à bien des égards un projet pharaonique. Achievé et inauguré entre 2020 et 2021, ce bâtiment a permis de créer un nouveau Centre pour la culture et la science, en plein cœur de Berlin.

Résidence principale des Hohenzollern jusqu'à la chute de l'Empire allemand en 1918, le château de Berlin fut remplacé en 1950 par le Palais de la République (RDA), lequel fut détruit à son tour pour laisser place à la reconstruction que nous voyons aujourd'hui.

Si le bâtiment (architecte italien Franco Stella) associe des façades baroques faussement d'origine à un langage architectural contemporain, le FH entend également réunir le passé et le présent dans un nouvel avenir. « L'histoire rencontre le présent et l'avenir et s'assemble en une nouvelle image », peut-on ainsi lire sur le site Internet du Forum Humboldt.

L'une des meilleures adresses culturelles de Berlin, le **Musée de Bode** jouit d'un emplacement charmant au nord de l'Île aux Musées. Nous entrerons dans le musée avec élégance, en traversant le Monbijoubrücke (Pont de Monbijou). Avec son dôme majestueux, ce bâtiment au style néo-baroque attire immédiatement l'attention. Le musée réunit des travaux de différentes époques à travers la galerie des sculptures, le musée d'Art byzantin, la collection de monnaies, etc..

Le rez-de-chaussée du Musée de Bode est composé de cinq cours et d'un long axe central bordé de salles magnifiques. En entrant dans le dôme, vous découvrirez la remarquable statue équestre de Frédéric Guillaume de Brandebourg puis une basilique de la Renaissance italienne. Parmi les œuvres sacrées exposées, un autel de résurrection florentin fait partie des pièces maîtresses du musée tout comme les sculptures de Vénus et Mercure créées pour le roi de France Louis XV en 1745 par le sculpteur Jean-Baptiste Pigalle.



En face du Pergamonmuseum, un bâtiment d'exposition temporaire pour la durée de la rénovation du Grand Autel de Pergame présente le projet «**PERGAMON. Chefs-d'œuvre de la métropole antique et panorama à 360° de Yadegar Asisi**» - avec des pièces maîtresses de la collection d'antiquités classiques et un panorama de l'artiste et architecte Yadegar Asisi.

Le panorama nous ramène à l'an 129 de notre ère et montre la ville antique de Pergame sur la côte ouest de l'Asie Mineure. L'état de la ville à la haute époque impériale romaine, sous le règne de l'empereur Hadrien (117-138 ap. J.-C.), a été reconstitué de manière très détaillée. Bergama – l'ancien Pergame se trouve aujourd'hui en Turquie, à environ 100 kilomètres au nord de la ville portuaire d'Izmir. C'était l'un des centres culturels les plus importants de l'Antiquité. Les ruines de l'Acropole sont toujours en cours d'exploration. En 2016, Bergama a été inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Jour 4 : Au bout de l'allée principale, à l'ouest du parc de Sans-Souci (Potsdam) se dresse un immense palais surmonté d'un haut dôme visible à des lieues à la ronde. C'est le **Nouveau Palais**. Dernier château érigé par Frédéric (II) le Grand dans un but ostentatoire, le Nouveau Palais est l'imposant pendant du petit et intime Sans-Souci.

Au lendemain de la Guerre de Sept Ans (1756 à 1763) et de ses privations, l'État prussien voulait prouver par cette construction que son potentiel était resté intact. Frédéric II lui-même, qui préférait l'intime Sans-Souci, utilisait le magnifique bâtiment comme logement pour ses hôtes et comme cadre pour de somptueuses célébrations. Plus tard, l'empereur Guillaume II utilisera le Nouveau Palais comme résidence d'été.

Outre les appartements d'apparat, un théâtre est aménagé dans l'aile latérale sud. L'abondance de rocailles, les couleurs utilisées (blanc, rouge et or) caractérisent ce théâtre au style rococo frédéricien, parmi les théâtres baroques les plus beaux qui subsistent de nos jours.



Sur ordre du roi Frédéric-Guillaume II de Prusse, l'architecte Carl von Gontard plaça un bâtiment cubique à deux étages surmonté d'un dôme dans le Nouveau Jardin (1787) : le **Marmorpalais** (Palais de marbre). Il s'agit du seul château royal de Prusse érigé dans le style classique. Les ailes latérales furent ajoutées un peu plus tard, lorsque le roi décida que le palais était trop petit.

Dans les années 1830, le prince Guillaume (futur Guillaume I^{er}) s'installa au château avec sa femme Augusta en attendant que leur propre château, Schloss Babelsberg, soit terminé. Un autre Guillaume (futur Guillaume II) passa également quelques années de sa vie au Marmorpalais, de 1881 jusqu'à son accession au trône en 1888. Les derniers habitants furent le fils aîné de Guillaume II (encore un Guillaume) et de son épouse Cecilie. Ils y emménagèrent en 1904, puis déménagèrent 13 ans plus tard pour investir le Cecilienhof, à quelques mètres de là.

Jour 5 : Le Museum für Film und Fernsehen (Musée du film et de la télévision de Berlin) propose une palette allant des premières images animées au film numérique : l'exposition permanente « Cinéma » puise dans les riches collections que la Cinémathèque allemande (Deutsche Kinemathek) a créées depuis sa fondation en 1962 : cinéma de pionniers, divas du muet, films de la République de Weimar et du Nazisme, Marlene Dietrich, exil à Hollywood, films de l'Après-guerre et cinéma contemporain allemand. L'exposition permanente « Télévision » propose quant à elle un aperçu de cinq décennies d'histoire de la télé allemande à l'Est et à l'Ouest.

Marlene Dietrich est la figure centrale du musée. L'icône absolue. Entre l'Allemagne et États-Unis, elle bouscule les conventions et joue avec les stéréotypes de genre. Ses héritiers ont tout transmis à la Cinémathèque allemande : costumes, photographies, objets personnels (une scie musicale avec laquelle elle se produisit en 1944-1945 devant les troupes américaines en Europe) ainsi que des courriers très privés de Douglas Fairbanks Jr ou de Jean Gabin.

Avec des jeux de reflets et de lumière et de surprenants passages, ce voyage à travers un siècle de l'histoire du cinéma allemand traduit la fascination et l'atmosphère magique qu'exerce le cinéma. Des extraits de films succèdent à des objets ; un parcours multimédia permet d'approfondir ses connaissances.

La tour Kollhoff, sur le tracé de l'ex-mur, est située sur la célèbre Potsdamer Platz. Culminant à 100 mètres de hauteur, elle offre une vue magnifique à 360° (le **Panoramapunkt**) sur la ville. Déjà avant la guerre, l'emblématique Potsdamer Platz était une place très animée. La Seconde Guerre mondiale la laissa en ruines. Sa reconstruction fut tardive puisqu'il fallut attendre la réunification pour voir naître ce nouveau quartier, aujourd'hui émaillé de gratte-ciels et du Sony-Center.

Nouvelle résidence du Berliner Philharmoniker, la **Philharmonie de Berlin** est aujourd'hui l'un des symboles de la ville, un mythe. Semblable à un chapiteau doré, la physionomie extérieure convexe du bâtiment annonce sa configuration intérieure.

L'ancienne Philharmonie fut détruite pendant la Seconde Guerre et l'orchestre fut logé dans divers lieux au cours des années qui suivirent. Avec l'édifice de la nouvelle Philharmonie achevé en 1963, l'architecte Hans Scharoun a conçu un nouveau type de salle de concert. Au lieu d'une vue frontale classique de l'orchestre, Scharoun place ce dernier au centre de la salle. L'agencement démocratique des places décalées permet une vue optimale et, grâce à la scène centrale, des perspectives inhabituelles sur les musiciens.

Si le public disposé sur différentes terrasses entoure les musiciens, l'aspect convexe de la salle permet à la musique de se répandre dans le



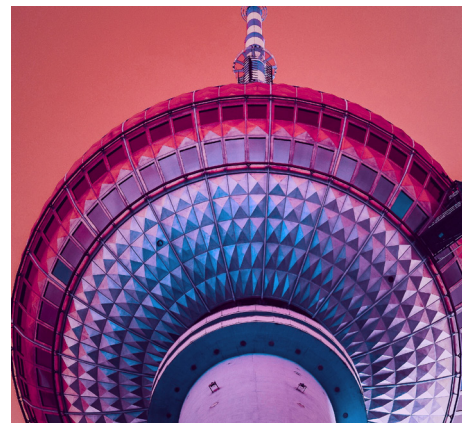
moindre espace. Les 2 400 places assises offrent à chaque spectateur un rapport intime avec les musiciens sur scène, quel que soit le prix de la place. Telle une communauté de mélomanes, les spectateurs ont aussi le loisir de se voir les uns les autres pendant le concert.

Les Berlinoises ont vite trouvé un surnom à cette inhabituelle salle de concert - le Zirkus Karajani - en raison de sa forme et de son chef d'orchestre de l'époque, Herbert von Karajan.

Soirée : **FALLING | IN LOVE** au **Friedrichstadtpalast**. Impossible de rater l'affiche du grand show dans les rues de Berlin : une femme à la coiffe florale interpelle le regard du passant et l'emmène tout droit jusqu'au très élégant bâtiment du Friedrichstadt-Palast. Familière du genre théâtral de la revue, l'institution berlinoise excelle dans l'art du « grand show » où le spectateur s'émerveille autant qu'il s'interroge. Sur les thèmes de l'amour et du partage des différences, la pièce écrite par Oliver Hoppmann et orchestrée par le grand couturier parisien Jean-Paul Gaultier, s'est vue dotée d'un budget farouche de 13 millions d'euros.

« You », un jeune homme sourd en quête d'identité, dans le monde coloré des diamants où trois couleurs tentent de l'attirer dans leurs rangs pour lui permettre de se révéler et de s'épanouir dans ce monde rempli d'espoir et d'amour. Cette nouvelle naissance mouvementée subit d'importants rebondissements à la rencontre de Léon le caméléon, dernier de son espèce, qui fait entrevoir à « You » un monde où les différences se respectent et se mélangent harmonieusement. Une ambition corroborée par le personnage de « Me », jeune femme rebelle tout de noir vêtue pour qui seule la liberté compte et qui souhaite trouver l'amour sans se plier aux codes de la société.

Jour 6 : Trajet Berlin - Belgique.



INFORMATIONS PRATIQUES

Le prix de 1250 € par personne comprend :

- Le transport en autocar de tourisme.
- 2 courts trajets en tram / Sbahn prévus pour le séjour.
- 5 nuits au Park Inn Berlin Alexanderplatz (4****) en chambre double/twin avec SDB.
- 5 petits déjeuners + 2 repas du soir (buffet) à l'hôtel
- 1 apéritif historico-insolite + 1 repas du soir à l'extérieur
- 1 repas de midi près de l'île aux Musées.
- « canapés + open bar » au Friedrichstadtpalast avant le spectacle et durant l'entracte.
- Les visites : Ministère de la Planification Urbaine, Musée Juif, Neues Palais, Marmor Palais, Musée du Cinéma, Philharmonie (*), Panoramapunkt, Forum Humboldt (cours et terrasse), Panorama Asisi de Pergamme, Musée Bode.
- Une place pour « Falling in Love »
- Les services d'une guide locale (Laurence) durant les journées à destination.
- L'accompagnement « Anglo Encounter » sur place.

(*) l'accès à la Philharmonie peut s'avérer impossible en fonction d'éventuelles répétitions. La confirmation de la visite ne nous parviendra que 2 semaines avant le séjour. Une activité de substitution serait organisée, le cas échéant.

Suppléments éventuels :

- Chambre single : + 250 €.
- Il est de coutume de prévoir un pourboire pour le chauffeur (suggestion : 1 € pp et par jour)
- Il est de coutume de le prévoir aussi pour la guide locale (suggestion : 1 € pp et par jour)

Dates et lieux de ramassage :

~~Du dimanche 20 au vendredi 25 octobre 2024 : COMPLET !~~

- ~~- Mons / hôtel Le Lido : 06.00 - 23.00~~
- ~~- Charleroi / Quai Paul Verlaine : 06.45 - 22.20~~
- ~~- Namur-Belgrade / ancien site de la DIV : 07.30 - 21.45~~

Du mercredi 30 octobre au lundi 04 novembre 2024 :

- Bruxelles / métro Crainhem : 06.00 - 22.15
- Liège / hôtel Univers / Guillemins : 07.15 - 21.00
- Charleroi / Quai Paul Verlaine (navette gratuite vers/depuis Liège) : 06.00 - 21.45
- Namur-Belgrade / ancien site de la DIV (navette gratuite vers/depuis Liège) : 06.30 - 21.15

Documents d'identité :

Pour les ressortissants d'un pays de l'Union Européenne, la carte d'identité nationale ou le passeport suffit pour entrer en Allemagne. Attention, une carte de séjour ou de résident, une attestation de vol ou de perte, etc.... ne sont pas valables.

Inscription et mode de paiement :

Les inscriptions se font uniquement via notre site : www.voyagessympas.be.

Un acompte de 450 € par personne sera demandé dans les 10 jours suivant l'inscription. Le solde de 800 € par personne en demi-double (1050 € en single) sera à payer en deux versements de 400 € par personne (525 € en single). Le premier de ces versements sera attendu pour le 15 juillet 2024 et le second pour le 15 septembre 2024.

Assurance assistance et annulation : à contracter individuellement

Au vu des exigences légales toujours plus nombreuses imposées aux « intermédiaires en assurances » et à la difficulté de trouver un partenaire fiable et efficace, nous avons décidé de ne plus proposer de police d'assurance.

Nous attirons cependant votre attention sur les conditions d'annulation relatives à ce séjour (paragraphe ci-dessous) et vous invitons à vous tourner vers votre courtier ou vers un site de vente d'assurances en ligne si vous n'êtes pas déjà couvert(e) à l'année.

Conditions générales :

Anglo Encounter / Voyages Penning (Lic A1120) adhèrent aux conditions générales de la Commission de Litiges Voyages ASBL. Ces conditions sont disponibles sur notre site internet (rubrique «liens utiles»).

Nous attirons votre attention sur les conditions particulières à ce voyage en cas d'annulation de la part du voyageur :

Le voyageur peut, à tout moment, résilier tout ou partie du contrat. Si le voyageur résilie le contrat pour une raison qui lui est imputable, il devra dédommager l'organisateur de voyages et l'intermédiaire de voyages pour le préjudice subi à la suite de la résiliation. Le dédommagement est fixé forfaitairement comme suit :

- annulation entre l'inscription et le 14 juillet 2024 : seront retenus : 450 €
- annulation entre le 15 juillet 2024 et le 14 septembre 2024 : seront retenus : 850 €
- annulation à partir du 15 septembre 2024 : 100 % du montant du voyage

