

SAINTE CHAPELLE CANAL ST MARTIN PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT

**DERNIÈRE
MINUTE**

à.p.d. **279 €**



ARCHIVE : COMPLET !
2 weekends organisés en mars 2017

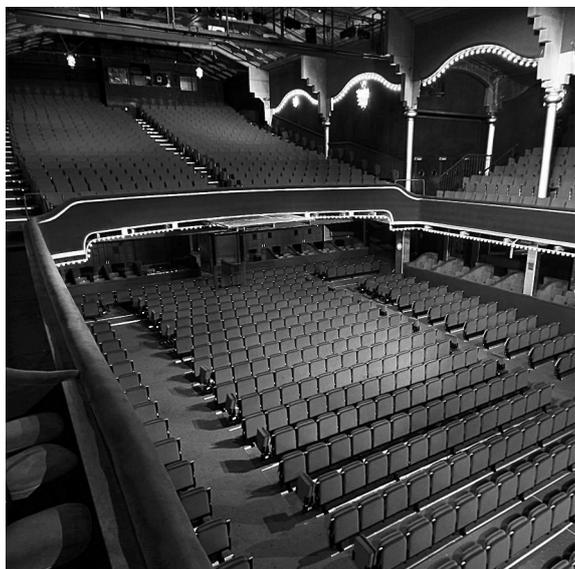


Pour des raisons qui nous échappent encore, il est toujours extrêmement périlleux de vouloir réserver une visite guidée de la **Sainte-Chapelle**. Entre notre première demande (mois de mai 2016) et la réception d'une réponse positive, près de huit mois se sont écoulés ! Peu importe que l'attente fut longue puisque nous sommes enfin en mesure de vous proposer **la** visite que vous nous réclamez depuis des années !!! Une occasion à ne rater sous aucun prétexte car il est fort peu probable qu'il y ait jamais la moindre ré-édition. En outre, le programme ne se limite pas à une chapelle, aussi belle soit elle puisque nous vous proposons également une comédie musicale déjantée et un tour sur le canal St Martin. Un inoubliable week-end en perspective. Dernière minute donc mais non sans raison !

♥ Après le Bal des Vampires et Cats à Mogador, changement radical de style et de salle puisque c'est au Casino de Paris que nous vous emmenons voir la comédie musicale probablement la plus déjantée de la saison : **Priscilla, folle du désert !**

Adaptée d'un film générationnel à succès des années 90 qui mettait en scène les aventures loufoques d'un trio «queer» déluré dans le désert australien (Oscar des meilleurs costumes en 1995), Priscilla est la comédie musicale anti coup de blues par excellence !

Une histoire, haute en couleurs, généreuse et drôle, celle de trois amis qui s'apprentent à traverser le désert



australien, de Sydney à Alice Springs, pour y présenter leur spectacle de Drag Queen. Ils dégotent, pour ce qui sera le voyage de leur vie, un vieux bus qu'ils baptisent Priscilla. Sur la route, beaucoup d'amour et d'amitié et quelques surprises... pas toujours bonnes. Bref, un «road movie» musical jouant de l'effet de contraste entre une nature rude et désertique et les numéros baroques d'un trio improbable.

Un voyage rythmé par les plus grands tubes de la musique disco de tous les temps : Gloria Gaynor (I will survive), Tina Turner (What's Love Got To Do With It), Donna Summer (Hot Stuff), Cyndi Lauper (Girls Just Wanna Have Fun), Earth, Wind & Fire (Boogie Wonderland), Madonna (Holiday), Kylie Minogue (Can't Get You Out Of My Head), Pet Shop Boys (Go West), The Weather Girls (It's Raining Men). Une bande son... historique !

Sur scène, une troupe de 30 artistes, une foule de costumes excentriques, de perruques délirantes, un autobus totalement robotisé... Bref, une façon magistrale de saluer l'arrivée du printemps !

♥ Au milieu du XIIIe siècle, Louis IX fait édifier la **Sainte-Chapelle** au cœur de sa résidence parisienne, le Palais de la Cité. Conçue comme un monumental reliquaire en sept ans seulement, un temps record, elle abrite alors la Sainte Couronne (couronne d'épines du Christ). Ornée d'un ensemble unique de quinze verrières et d'une grande rosace formant de véritables murs de lumière, la Sainte-Chapelle constitue le joyau du gothique français.

Outre les peintures murales, fidèlement restituées au 19ème siècle, la chapelle haute (il en existe une basse) est ornée d'un décor sculpté remarquable de finesse et de variété. La possession de ces saintes reliques désignait le très puissant monarque comme le chef de la chrétienté du monde occidental... Rien que ça !

Aux deux tiers d'origine et répartis en 15 verrières de 15m de hauteur, les vitraux des 1113 scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament racontent



l'histoire du monde jusqu'à l'arrivée des reliques à Paris. Très sévèrement endommagée pendant la révolution française, la Sainte-Chapelle a, depuis, fait l'objet de toutes les attentions. Ainsi commençait, au printemps 2008, une restauration exceptionnelle visant à préserver en un temps record l'ensemble de vitraux. C'est grâce au soutien des Fondations Velux que ce chantier titanesque a pu être orchestré par la fondation des Monuments Nationaux. C'est beauuuuuuuuu !

♥ Autrefois réservé au trafic commercial, le **canal Saint-Martin** offre un paysage unique à tous les amoureux de la capitale et un cadre idéal pour une croisière parisienne. Avec ses neuf écluses, ses deux ponts tournants, ses passerelles type Eiffel, ses voûtes et ses arbres centenaires, le canal fait retrouver au promeneur l'atmosphère du Paris d'antan. Voulu par Napoléon, le canal est inauguré en 1825 dans la mouvance générale des grands travaux entrepris sur les différents canaux de Paris (Ourcq et Saint-Denis). Le canal Saint-Martin permet ainsi de résoudre les problèmes d'alimentation en eau de la capitale et d'encourager le transport de marchandises. Permettant la jonction entre le bassin de la Villette et le pavillon de l'arsenal, il voit peu à peu son paysage se modifier avec l'implantation d'entrepôts, de meuneries, de vitreries...

Le transport commercial a aujourd'hui laissé la place aux bateaux de croisières et les berges sont devenues un lieu de promenade et de détente pour les parisiens et les touristes.

Nous embarquerons au pied du Musée d'Orsay ou au cœur du Parc de la Villette pour une croisière de 2h30 à la découverte du canal et de la Seine.

♥ L'Île de la Cité réserve bien des surprises ! Sur la place Louis Léprieux, entre la cathédrale Notre-Dame et la Sainte-Chapelle, le **marché aux fleurs Reine Elizabeth II**, anciennement «marché aux fleurs et aux oiseaux Cité», accueille les amoureux de botanique et les curieux depuis 1830. À la fois couvert et découvert, le marché est constitué de pavillons d'époque 1900. La sélection est large : fleurs de saison, fleurs exotiques, orchidées, plantes et arbustes et, chaque dimanche, oiseaux et autres petits animaux d'agrément. Un lieu de promenade insolite et attachant.

♥ Inaugurée le 5 avril 2016, la **Canopée**, nouvelle partie émergée des Halles, vient remplacer les pavillons Willerval. Edifice aux formes courbes d'inspiration végétale, la Canopée est un terme habituellement utilisé pour désigner la partie supérieure des forêts, en contact avec l'atmosphère libre et les rayons du soleil. Telle une immense feuille translucide ondoyant à la hauteur de la cime des arbres du jardin, la Canopée abrite 2 bâtiments pour des équipements publics et des commerces. Ces deux ailes sont disposées autour d'un patio qui plonge jusqu'au niveau -3 du **Forum des Halles**. Dénommé «Passage de la Canopée», l'ensemble de l'espace public couvert par la toiture de verre mordorée aspire à devenir le nouveau «ventre de Paris». Temps libre dans le quartier pour l'un des deux dîners.

