



Weekend à Nancy

Art Nouveau et Orchidées

ARCHIVE ! Ce voyage a été organisé les 4 et 5 avril 2009

Samedi 4 avril 2009

Jusqu'au milieu du 17^{ème} siècle, une vaste esplanade séparait la ville-vieille et la ville-neuve de Nancy. Stanislas Leszczynski, ancien roi de Pologne, projeta d'y établir une place destinée à glorifier son gendre le roi de France Louis XV (gentil de sa part). Première de toutes les places royales françaises (et plus belle place royale d'Europe dit-on), la place Stanislas permet encore aujourd'hui à la ville de Nancy de rayonner dans le monde entier. C'est justement aux alentours de cette merveille que vous serez déposés en fin de matinée pour un peu de temps libre (dîner et/ou promenade) avant notre première grande visite du séjour.

Aux portes de la ville, le jardin botanique du Montet est un fantastique musée de la flore. 27 hectares, plus de 12000 plantes du monde entier et 2500 m² de serres tropicales offrent un dépaysement total. Si nous avons choisi ces dates, c'est que ces serres serviront d'écrin à une exceptionnelle exposition d'orchidées ! Vous rencontrerez, tout au long du parcours, des exposants unis par une même passion : producteurs, collectionneurs privés, associations d'amateurs, jardins botaniques, chambre syndicale des fleuristes de Lorraine, artistes, etc. Vous découvrirez, le temps d'une visite (14h00 > 17h00), l'exubérance et le mystère d'une fleur d'exception. Bref, un ravissement pour tous, néophytes ou amateurs éclairés.

Dimanche 5 avril 2009

Qui dit Nancy dit Art nouveau ! Déjà dotée d'un riche patrimoine, la ville connaît au tout début du 20^{ème} siècle un dynamisme neuf dans le domaine des arts décoratifs et devient avec Paris, un des plus importants foyers de l'Art nouveau en France. Sous l'impulsion d'Emile Gallé, maître verrier, céramiste et ébéniste, se constitue à Nancy une alliance de plusieurs dizaines d'artistes et industriels d'art regroupés en 1901 sous le nom d'*Ecole de Nancy*. Gallé, Majorelle, Daum et les autres ont conféré à l'objet

d'art une qualité artistique et une dimension sociale nouvelles, marquées par une production où la pièce unique côtoie des pièces de série.

En 1999, à l'initiative de la Région de Bruxelles-Capitale, de nombreux organismes issus de "villes Art nouveau" (Helsinki, Barcelone, Glasgow, Budapest...) décident de s'unir en un réseau européen de sauvegarde et de mise en valeur de l'Art nouveau.

Tout ceci vous sera dévoilé au cours d'un tour panoramique de la ville, d'une visite guidée du musée de l'Ecole de Nancy et d'une visite, guidée elle aussi, de la superbe collection Daum au musée des Beaux-Arts.

