

Fév. 2023

ANGLO *encounter*



MANDOLINE A NAPOLI



du mardi 07 au mardi 14/02/2023
du mardi 14 au mardi 21/02/2023
du mardi 21 au mardi 28/02/2023

à p. de 2.090 €

Qui l'eût cru ?

Après tant d'années à voyager d'ici de là, parfois loin, voici enfin venu le temps de vous faire (re)découvrir une destination que nous avons jusqu'à présent totalement ignorée : l'Italie. Pour cette première édition (d'autres suivront très vite), c'est Naples, Pompei, Herculanium et les Champs Phlégréens que nous avons choisi de vous montrer. C'est enfin reparti ! Buon viaggio a tutti voi !

*Un chant de mandoline
Tendrement s'achemine
Dans les jardins fleuris
De Napoli*



*Et partout l'on devine
Que dans la nuit divine
Se font mille folies
À Napoli*

*Là-bas, le Vésuve en grondant
S'est endormi
Là-bas, la baie semble un diamant
Qui resplendit*



*Et montant de la ville
Un chant de mandoline
Étend sa rêverie
Sur Napoli*



MARTEDI : Arrivée à l'aéroport international de Naples Capodichino en début d'après-midi. Transfert vers le centre de Naples où nous ferons la connaissance de Federica notre guide locale avant d'entamer notre première promenade du séjour.

Au programme : le **quartier monumental** situé entre la mer et les quartiers espagnols : Piazza Municipio, Castel Nuovo, Via Toledo, Galleria Umberto, Teatro San Carlo, Piazza del Gesù Nuovo, Palazzo Reale, Piazza Plebiscito ...

Après cette première plongée dans l'univers napolitain, enregistrement à l'hôtel puis souper inclus.

MERCOLEDI : C'est à bord du Campania Express que nous nous rendrons à **Pompeï** et c'est Francesca qui nous guidera au cœur des vestiges.

L'éruption du Vésuve, survenue le 24 octobre en l'an 79 ap. J.-C., est sans doute l'une des catastrophes naturelles les plus célèbres de l'Histoire. Le récit de l'éruption dévastatrice déchaîne aujourd'hui encore les passions chez les archéologues et les historiens du monde entier tout en captivant l'imaginaire de millions de terriens de tous âges.

Un nom reste indissociable de l'éruption vésuvienne : Pompéï ! La visite guidée du matin va nous permettre d'expliquer le fonctionnement d'une ville de province en se concentrant sur ses édifices publics : les quartiers et leur organisation, le Forum, les temples, la basilique, les thermes et le théâtre... tout en pénétrant dans quelques maisons (toutes n'étant pas ouvertes au vulgum pecus pour des raisons de préservation ou budgétaires).



L'après-midi, non guidé, sera laissé libre et dépendra principalement de votre fatigue et de votre curiosité. Ceux qui le souhaitent pourront rentrer directement à Naples en train en utilisant le ticket aller-retour reçu le matin. Le Circumvesuviana relie la gare de Pompei Scavi à celles de Napoli Porta Nolana ou Napoli Garibaldi en une demi-heure. Les autres pourront passer autant de temps qu'ils le veulent (qu'ils le peuvent) à l'intérieur du site et auront même la possibilité de visiter la **Villa des Mystères** avant de prendre le train à leur tour.

Souper dans Naples.

GIOVEDI : Naples, ville sainte ! S'il est une journée pour essayer de comprendre Naples et les Napolitains qui, comme beaucoup, croient à tout ce qui peut les arranger, c'est bien celle-là. Et attention, ce n'est pas gagné !

Santa Chiara et son cloître entièrement recouvert de majoliques colorées. Un véritable enchantement que de se promener dans les allées ombragées et d'admirer les fresques sous les colonnades et les scènes champêtres sur les majoliques aux couleurs vibrantes.

San Gennaro : An 305 : le futur saint patron de Naples, San Gennaro (Saint Janvier), est décapité lors des grandes persécutions ordonnées par l'empereur Dioclétien. Son sang, recueilli et conservé depuis lors dans deux ampoules, sera à l'origine d'un «miracle» qui se produit encore de nos jours : le miracle de la liquéfaction.

Selon la tradition, le sang de San Gennaro se serait liquéfié pour la première fois lorsqu'il fut approché du



corps du saint pendant son transfert vers les catacombes de Capodimonte. Ce phénomène miraculeux se reproduit depuis (ou pas) à l'occasion de cérémonies organisées trois fois par an : le premier samedi de mai, en commémoration de la date de transfert de la dépouille du saint vers Capodimonte : cette cérémonie donne lieu à une procession vers l'église de Santa Chiara ; le 19 septembre, date anniversaire de son martyr : cette cérémonie, la plus importante, a lieu au Duomo, cathédrale de Naples et le 16 décembre, en souvenir de l'intervention du saint lors de l'éruption du Vésuve en 1631 : la cérémonie a alors lieu dans la chapelle de San Gennaro, toujours au Duomo.

À ces occasions, l'avenir de la ville est en jeu : une liquéfaction rapide du sang est gage de prospérité et bonheur pour Naples, mais de sombres heures attendent la ville si elle tarde à se produire voire n'a pas lieu du tout. À ce jour, l'Église ne s'est toujours pas prononcée sur le caractère miraculeux du phénomène, préférant le qualifier de *prodige*.

Sansevero (chapelle) : Célèbre dans le monde entier pour être la gardienne d'une des œuvres les plus surprenantes représentant le Christ voilé de Giuseppe Sanmartino, la chapelle Sansevero est la nécropole familiale des Princes de Sansevero, chef-d'œuvre de créativité baroque, inextricablement liée à la figure emblématique de Raimondo di Sangro - septième Prince de Sansevero - et truffée de références ésotériques et franc-maçonnnes.

San Maradona : Bon, là, on plaisante un peu. Quoique...

VENERDI : Après Pompei, **Herculanum** ! Et c'est encore Francesca qui nous accompagnera pendant cette très belle journée.

Bien plus petit que Pompei, le site d'Herculanum a de quoi captiver touristes de passage et archéologues passionnés. L'éruption de 79 n'ayant pas touché la petite cité balnéaire comme elle toucha Pompei, on trouve ici tout ce qui manque là-bas : des étages, du bois, des papyrus... Toujours l'objet de fouilles, le site dévoile ses secrets (pas toujours sympas) un peu plus chaque jour et l'on mesure encore mieux la tragique destinée de ses habitants...

Dîner (inclus) à Ercolano avant de reprendre la route vers **Oplontis**. Si vous n'avez jamais entendu parler d'Oplontis, c'est normal. Personne n'y va. Nous bien.



Oplontis, dont le nom n'est mentionné que sur la Table de Peutinger (copie médiévale d'une carte des routes de l'Empire romain), faisait partie du *suburbio* de Pompéi.

À l'époque des Bourbons, des vestiges antiques furent découverts sous la ville de Torre Annunziata. Principale découverte : la villa de Poppée (2^e épouse de Néron). Construite sur une haute falaise surplombant la mer, on y accédait par des passerelles couvertes, des portiques et des terrasses avec des belvédères et des jardins suspendus. Le grand luxe !

Retour à Naples et soirée libre.

SABATO : Naples est la ville des contraires. Cité du soleil et du monde souterrain, elle ne peut célébrer la vie comme elle le fait sans avoir une profonde attirance pour la mort.

Lorsque la grande peste de 1656 frappe, la place pour enterrer les morts manque et les dépouilles sont entassées sous terre dans d'anciennes carrières. Sans sépulture consacrée, ces morts abandonnés et anonymes ne peuvent gagner le Paradis et se voient condamnés à demeurer au Purgatoire.

Les Parthénopéens (les Napolitains) répondent alors à l'appel de ces pauvres **anime pezzentelle**, ces âmes qui implorent qu'on les aide pour échapper au Purgatoire, en développant un culte unique au monde qui, bien qu'interdit à partir de 1969, continue d'être pratiqué plus ou moins clandestinement. Vous verrez, cela peut surprendre !

Visite du tout nouveau **musée Lapis**, le musée de l'eau souterraine à la basilique di Santa Maria Maggiore alla

Pietrasanta. Pour évoquer cette Naples submergée, d'anciens réservoirs de tuf, dont Naples est riche et qui étaient fonctionnels jusqu'en 1885 ont été réhabilités. Utilisés pendant la Seconde Guerre mondiale comme abris pendant les bombardements, ils reprennent vie grâce cette toute nouvelle visite. Le plus grand, celui du Prince, est situé sous le Palazzo del Principe Gaetano Filangieri d'Arianello. Avec sa longueur de 10 mètres et sa largeur de 20 mètres, il mesure 5 mètres de profondeur et a une capacité de 400 mètres cubes.

Dîner libre avant l'ultime visite de la journée : la **ruelle de San Gregorio Armeno**, connue pour réunir les meilleurs artisans et magasins spécialisés dans les figurines de Noël. C'est en effet à San Gregorio que l'on vient acheter ou renouveler son «presepe napoletano» (la crèche), un art à part entière depuis le 18^e siècle.

DOMENICA : Le phénomène de bradyséisme, d'origine volcanique, se manifeste par des mouvements du sol, en proie à des phases de remontée, parfois brutales, entrecoupées de périodes de lente subsidence. Les **champs phlégréens** sont une des trois zones connues du monde affectées par ce phénomène.

De 1970 à 1985 : période de remontée, avec une élévation du sol de plus de 3 m lors de deux crises particulièrement marquées : 1,5 m entre 1970 et 1972 puis 1,8 m entre 1983 et 1984. Lors de cette 2^{de} crise, 10 000 séismes de magnitude limitée ont été observés (jusqu'à 500 séismes par jour).

De 1985 à 2005 : période de subsidence, entrecoupée de brefs épisodes de remontée (1989, 1994, 2000).

Depuis 2005 : nouvelle phase d'élévation.

Nous nous arrêterons au **temple de Pozzuoli** afin de comprendre cet étonnant mécanisme.





Etape suivante : le parc archéologique des **thermes de Baia** où sur 40 000 m² se trouvent les restes de résidences patriciennes et d'établissements thermaux remontant au 2^e siècle avant JC.

Avec l'arrivée de l'Empire, villas et établissements thermaux préexistants furent englobés dans celui que l'on surnomma le Palatium Baianum, un complexe gigantesque occupant tout le flanc de colline donnant sur le golfe et un lieu de villégiature et de repos de l'aristocratie romaine qui aimait y passer ses moments d'oisiveté tout en y jouissant du prestige de pouvoir cotoyer des personnages illustres.

Repas en bord de mer avant la dernière visite de la journée : la **Piscine Mirabilis** de Bacoli. Creusée dans le tuf à l'époque de l'empereur Auguste, cette ancienne citerne était située à l'extrémité de l'aqueduc romain de Serino, dont elle recevait les eaux après un parcours d'une centaine de kilomètres. Baignée d'un éclairage diffus qui joue avec les couleurs gris, vert et ocre de ses parois, elle possède l'ambiance particulière d'une cathédrale souterraine et donne une nouvelle occasion d'admirer les qualités de l'ingénierie romaine.

Retour à Naples. Souper libre.

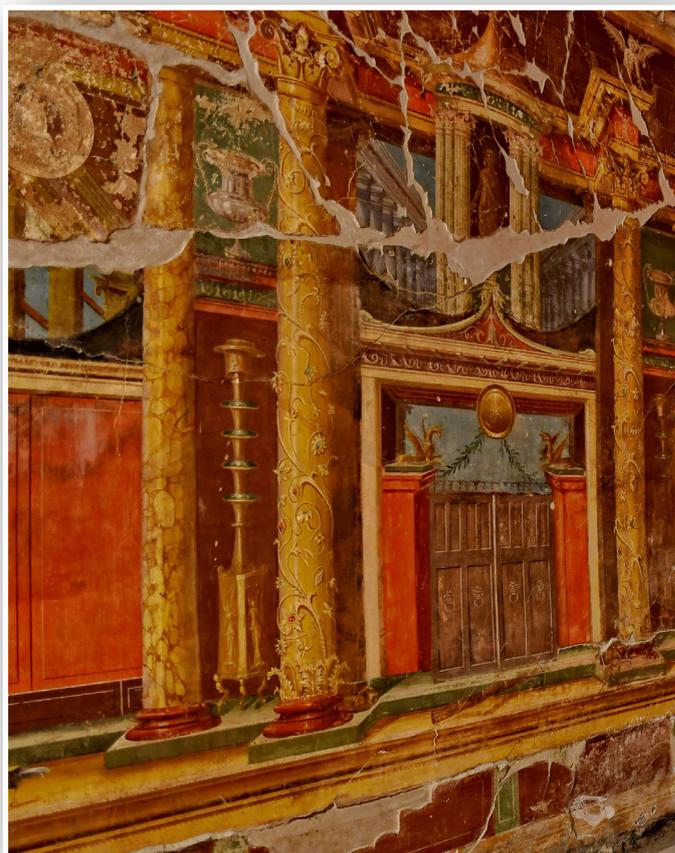
LUNEDÌ : On pourrait passer plusieurs jours au **musée archéologique de Naples** ! Nous avons choisi de vous faire découvrir les salles consacrées à Pompei et Herculaneum puis celles abritant la riche et célèbre collection Farnèse.

De nombreuses sculptures, fresques et mosaïques de Pompei et Herculaneum sont conservées au musée archéologique de Naples. D'une grande finesse, il n'est pas rare que ces petites merveilles épargnées par la

force destructrice du Vésuve représentent un personnage de la famille ou une divinité romaine.

Les objets de la collection Farnèse furent acquis par le cardinal Alessandro Farnèse, devenu le pape Paul III (1534 - 1549). Les œuvres d'art classiques, régulièrement découvertes sur les terres romaines, étaient très recherchées pendant la Renaissance italienne. Alessandro acheta certaines collections, en confisqua d'autres et reçut celle du cardinal Federico Cesi en donation.

Repas libre au musée pour approfondir votre visite ou en ville pour faire un peu de shopping.



L'activité de transformation du corail brut en produit fini s'est développée au début du 19^e siècle dans la commune de Torre del Greco, au sud de Naples. En 1855, Giovanni Ascione médiatise cette production en fondant une entreprise familiale qui devient fournisseur officiel de la Maison de Savoie.

Le **musée Ascione** (il faut vraiment savoir qu'il existe) s'inscrit dans un objectif de valorisation et de sauvegarde de l'artisanat local. Après avoir découvert l'histoire de l'entreprise et les différentes méthodes successivement utilisées pour extraire le corail (outils, types de coquillages, phases d'élaboration et photographies des petits marchés sur lesquels étaient vendus les bijoux), nous pourrions admirer plus de 300 objets réalisés en corail, or, argent, pierres précieuses, pierres de lave ou en camées. Réalisés entre le début du 19^e siècle et les années 40, ils s'accompagnent de photos anciennes, prix et diplômes reçus par l'entreprise.

Notre dernier repas napolitain sera pris en groupe, dans un quartier que nous n'aurons pas vu encore !

MARTEDI : Une vue plongeante sur Naples, un cloître planté de citronniers, une des plus belles églises baroques de la ville et la plus fantastique collection de crèches au monde : nous sommes à la **Chartreuse de Saint Martin**.

Des deux cloîtres, le Chiostro Grande est un endroit hors du temps où 64 colonnes de marbre cerclent un espace partagé entre des citronniers et le cimetière des moines dont le portail est orné de crânes (encore !). 60 après le départ du dernier moine, la Certosa di San Martino devient le musée d'art et d'histoire de Naples, surtout célèbre pour ses collections de crèches napolitaines dont l'inoubliable crèche Cuciniello et ses 173 personnes, sept cochons, son lapin, ses deux singes, 42 anges, dix chevaux et plus de trois cents petits objets de décoration. Bellissima !

Enregistrement à l'aéroport vers 12h30. Ciao Napoli !

C'est bien beau mais qu'est-ce qu'on mange ? Une chose est sûre, vous ne mourrez pas de faim ! Et si vous pensez que la gastronomie locale se limite aux pâtes (excellentes d'ailleurs) et aux pizzas, vous vous trompez. Nous avons accordé la plus grande attention aux repas que nous prendrons ensemble le midi ou le soir (demi-pension) et il se pourrait que vous soyez surpris...



Documents d'identité : (information correcte au moment de la mise en vente de ce séjour)

Pour les ressortissants d'un pays de l'Union Européenne, la carte d'identité nationale ou le passeport suffit. Attention, une carte de séjour ou de résident, une attestation de vol ou de perte, etc.... ne sont pas valables. La carte d'identité est également obligatoire pour les enfants.

Voyager au temps de la Covid-19 :

Nous vous invitons à prendre connaissance du document «Voyager au temps de la Covid-19» téléchargeable sur notre site internet / rubrique «liens utiles».

Conditions générales :

Anglo Encounter / Voyages Penning (Lic A1120) adhèrent aux conditions générales de la Commission de Litiges Voyages ASBL. Ces conditions sont disponibles sur notre site internet (rubrique «liens utiles»). Nous attirons votre attention sur les conditions particulières à ce voyage en cas d'annulation de la part du voyageur :

Le voyageur peut, à tout moment, résilier tout ou partie du contrat. Si le voyageur résilie le contrat pour une raison qui lui est imputable, il devra dédommager l'organisateur de voyages et l'intermédiaire de voyages pour le préjudice subi à la suite de la résiliation. Le dédommagement est fixé forfaitairement comme suit :

- annulation entre l'inscription et le 30 juin 2022 : seront retenus : 290 €
- annulation entre le 1er juillet 2022 et le 31 août 2022 : seront retenus : 590 €
- annulation entre le 1er septembre 2022 et le 31 octobre 2022 : seront retenus : 1190 €
- annulation entre le 1er novembre 2022 et le 31 décembre 2022 : seront retenus : 1790 €
- annulation à partir du 1er janvier 2023 : 100 % du montant du voyage

Le montant de l'assurance éventuellement contractée n'est jamais remboursé.

L'assurance contractée auprès de Touring couvre ces frais d'annulation dans la limite des motifs d'annulation acceptés.

Attention : les assureurs ne couvrent pas TOUS les cas d'annulation. Nous vous encourageons vivement à prendre connaissance du document «Touring : Global Protect», disponible sur notre site internet (rubrique «liens utiles») ou disponible sur simple demande. Il comprend tous les renseignements relatifs à cette assurance et notamment une liste exhaustive des raisons d'annulation acceptées.

Réservations sur www.voyagessympas.be

Fatto in Italia

